

محمد نورصالحی، رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان:

فرصت استفاده از بسته تشویقی ساخت و ساز در اصفهان تا ۲۰ اسفند

۰۳



ساختمان‌های نایمن منتظر مصوبه نمی‌مانند

هفت سازه مهم و بلند شهر اصفهان در برابر حوادث آسیب پذیر است

هستند و چند ساختمان ایمن تعیین تکلیف شده است؟ در بررسی اخبار به خبر اخیر مدیریت بحران در خصوص ساختمان‌های نایمن رسیدیم. مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان در این خبر بیان اینکه همه بررسی‌های لازم ۴۳ سازه حساس در اصفهان انجام و نتایج آن به نهادهای مربوطه و مالک ارجاع داده شده است، تصریح کرد: «مالکان زمان بندی مشخصی را برای اصلاح موارد دارند و در غیر این صورت مراجع قضایی پیگیری‌های لازم را انجام خواهند داد.» طبق بررسی‌هایی که انجام گرفته این آمار مربوط به سال گذشته است و به روزرسانی نشده است...

وقتی پلاسکو برای همیشه فروریخت تا مدت‌ها تیرتیر یک مطبوعات و خبرها، ساختمان‌های نایمن بود؛ ساختمان‌ها و پاساژهای نایمی که آمارشان آسایش را از سر می‌پراند. درست همان موقع بود که شهر اصفهان هم اعلام خطر کرد و آمار بود که از مدیریت بحران و شهرداری اعلام می‌شد. باز دوباره همان زمان بود که در داغ بودن بحث پلاسکو و ایمنی سازی، قول‌هایی هم داده و جلساتی به سرعت تشکیل شد تا ساختمان‌های نایمن تعیین تکلیف شود. تکالیفی نوشته و قرار شد تا اتفاقی خاص برای شهر اصفهان رقم بخورد. بر آن شدیم تا در کتدوگاوی ببینیم دقیقاً مسئولان کجای کار

۰۷

عدم افزایش سرقت از فروشگاه‌های مواد غذایی

فرمانده انتظامی شهرستان اصفهان از وضعیت جرائم در شهر می‌گوید

۰۵

تندیس جشنواره در استان زن دست‌فروش

گفت‌وگویی «اصفهان زیبا» با نجمه مهرایی، برگزارنده بخش خیابانی چهارم و دومین جشنواره تئاتر فجر

۰۶

اتاق سیزده

تنهایی‌های مادرانه با گل نرگس

۰۸



تأییدات الهی از نهضت امام خمینی (ره)

خاطره ماندگار مرحوم آیت‌الله سید عبدالحسین طیب از ورود امام خمینی (ره) به ایران - ۰۲

تجدید فراخوان عمومی شناسایی و جذب سرمایه‌گذار جهت مشارکت در پروژه‌های شهرداری اصفهان



سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شهرداری اصفهان به نمایندگی از شهرداری منطقه ۱۲ اصفهان و شرکت مترو منطقه اصفهان، با هدف مولدسازی دارایی‌های شهر با استفاده از توانمندی‌های سرمایه‌گذاران بخش خصوصی، در نظر دارد نسبت به شناسایی و جذب سرمایه‌گذار حقیقی یا حقوقی جهت مشارکت در پروژه‌های ذیل اقدام نماید. از کلیه سرمایه‌گذاران علاقمند و واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط دعوت به عمل می‌آید از تاریخ چاپ آگهی جهت اطلاع از شرایط فراخوان به درگاه الکترونیکی سازمان به نشانی invest.isfahan.ir مراجعه و با واریز مبلغ یک میلیون و پانصد هزار ریال (غیرقابل استرداد) به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ به نام شهرداری اصفهان نزد بانک ملی ایران نسبت به دریافت اسناد مربوطه اقدام نموده و اسناد تکمیلی را در مهلت مقرر به دبیرخانه سازمان به آدرس: بوستان سعدی - روبروی صداوسیما - طبقه فوقانی بانک ملت ارائه نمایند.

ردیف	عنوان فراخوان	کد فراخوان	مساحت تقریبی	منطقه	نشانی
۱	احداث مجموعه بزرگ پردیس خانوادگی محور	۴۰۲۲۲۵	۴۷۴۵۰ مترمربع	۱۲	خیابان بهارستان، جنب ساختمان منطقه ۱۲
۲	تکمیل و تجهیز، بهره‌برداری، اجاره و انتقال فضای تجاری ایستگاه مترو	۴۰۲۲۳۱	۱۳۰۰ مترمربع	۳	میدان انقلاب (سمت شرق)

توجه:

- * آخرین مهلت عودت اسناد فراخوان، پایان وقت اداری دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ (به جز ایام تعطیل) می‌باشد. در صورت تعطیلی ادارات، اولین روز کاری ملاک عودت اسناد خواهد بود.
- * به درخواست‌هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- * ارسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نموده و سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرایند فراخوان و انتخاب سرمایه‌گذار مختار است.
- * شرکت کنندگان در فراخوان می‌بایست دو روز قبل از آخرین زمان تحویل پاکت‌ها با مراجعه به وب سایت سازمان از آخرین اصلاحات احتمالی اسناد مطلع گردند. در غیر این صورت مسئولیت عدم رعایت این بند بر عهده افراد متقاضی خواهد بود.

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان

مناقضه عمومی یک مرحله‌ای فراخوان مناقصه - نوبت دوم



شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای توسعه طرح جامع کنترل کیفی آلودگی‌های ناشی از منابع متحرک آلودگی هوا نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت مناقصه ذیل اقدام نماید:

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	پروژه خرید ۳ دستگاه آنالیزر از شهر اصفهان	۲,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند. مواعید زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۱۱/۱۴

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۱۱/۲۱

- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۱۲/۳

- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۲/۱۲/۸

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، بزرگراه شهید چمران، ابتدای خیابان اشراق شمالی، جنب ساختمان نظام مهندسی، مقابل (شهرداری منطقه ۷)، معاونت حمل و نقل و ترافیک، کد پستی: ۸۱۹۳۶۱۴۸۷۳ شماره تماس: ۰۳۱-۳۴۵۹۳۷۳۷ داخلی: ۲۲۷

روزنامه مردم نصف جهان

حرف مردم ۵۰۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴

فقط کافیس‌پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به گوش مسوولان می‌رسانیم

گروه رسانه‌های اصفهان زیبا

@esfzibanews

همراهتان هستیم



سیده نگین نظام‌الدین خبرنگار

نشست خبری چهاردهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان روز گذشته در مجتمع مطبوعاتی با حضور عوامل اجرایی این جشنواره برگزار شد.

*** معتبرترین جشنواره کشور**

در این مراسم سید مهدی سیدین‌نیا، مدیر جدید اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، در اولین دیدار با اهالی رسانه اصفهان گفت: جشنواره بین‌المللی فیلم فجر یکی از جشنواره‌های پرطرفت کشور با ویژگی‌های خاص خود است. در کل کشور، کمتر جشنواره‌ای تا این اندازه تداوم یافته و چشم‌انتظاری مخاطبان را به دنبال داشته و جریان ساز در حوزه خاصی بوده است. این جشنواره از لحاظ تداوم و افتخار آفرینی معتبرترین جشنواره کشور بوده است. جشنواره فیلم فجر اصول یک جشنواره را رعایت کرده و به همین دلیل، اثری که بتواند به این مرحله راه یابد و موفق به دریافت جایزه شود، افتخاری برای عوامل آن اثر است.

سیدین‌نیا با اشاره به اینکه امسال برای چهاردهمین بار است که جشنواره در استان‌ها برگزار می‌شود، اظهار کرد: تاکنون از میان ۲۲ فیلمی که به بخش سودای سیمرغ راه یافته‌اند، ۱۶ فیلم به صورت قطعی در اصفهان اکران می‌شود. بخشی از اکران فیلم در اصفهان مربوط به موقفت تهیه‌کننده است و عوامل ارشاد اصفهان در حال مذاکره هستند تا باقی فیلم‌ها به اصفهان راه یابند. او در خصوص زمان بندی اکران فیلم‌ها توضیح‌های بیشتری ارائه کرد و افزود: از ۱۶ تا ۲۳ بهمن در سینماهای ساحل و سپاهان و فلسطین ویژه هنرمندان و اهالی رسانه فیلم‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۲ به نمایش درمی‌آید. اگر با مذاکره عوامل جشنواره به تعداد فیلم‌ها افزوده شد، سانس‌ها نیز افزوده شده و اکران فیلم‌ها از ساعت ۱۴ آغاز خواهد شد؛ دوازده فیلم نیز در بخش نگاه نو اکران می‌شود و در مجموع، اکران ۲۳ فیلم در اصفهان تا این لحظه قطعی است.

*** اختصاص صندلی‌های بیشتر برای اهالی رسانه**

در ادامه رضا دهقانی، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان و دبیر اجرایی جشنواره فیلم فجر بیان کرد: اداره ارشاد استان اصفهان همچون سال گذشته می‌کوشد تا تعداد بیشتری از فیلم‌های بخش سودای سیمرغ و نگاه نو را در اصفهان اکران کند و در همین خصوص، در حال رایزنی هستیم. امسال اتحادیه تهیه‌کنندگان در اختصاص فیلم‌ها به استان‌ها دخیل نیست؛ باین حال، در سازمان سینمایی کارگروه‌های مستقلی تشکیل شده است و با آن‌ها در حال رایزنی برای اکران همه فیلم‌ها هستیم. او در خصوص انتقال سینمای ویژه هنرمندان و اهالی رسانه به سینما فلسطین گفت: امسال به ظرفیت سالن ویژه هنرمندان و رسانه‌ها صد صندلی اضافه کردیم. دهقانی درباره بخش جنبی چهاردهمین جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: برای بخش جنبی هفت کارگاه آموزشی پیش‌بینی شده است که روزانه ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۳۰ برگزار می‌شود. این دوره‌ها برای هنرمندان و استادان برجسته‌ای در حوزه سینما دعوت شده‌اند و تمرکز این کارگاه‌ها بر حوزه اقتصاد سینما و فروش آثار و سینمای مردمی است.

*** افزایش دوبرابری فیلم‌های بخش جنبی**

دبیر اجرایی این دوره از جشنواره، دیگر برنامه جنبی را اکران تولیدهای هنرمندان اصفهانی عنوان کرد و افزود: امسال همچون سال گذشته در بخش جنبی جشنواره شاهد اکران تولیدهای استانی خواهیم بود. از میان تولیدهای فیلم‌سازان اصفهانی که در یک سال گذشته تولید اثر کردند و آثار خود را در فراخوان به دبیرخانه فرستادند، شانزده اثر انتخاب شد که شامل چهار فیلم بلند داستانی و مستند بوده و مابقی فیلم‌های کوتاه و نیمه بلند است. این آثار نشان دهنده افزایش دوبرابری نسبت به سال گذشته است. این آثار پیش از اکران‌های رسمی جشنواره، در سالن سینما فلسطین به نمایش گذاشته می‌شوند.

رضا دهقانی با اشاره به اینکه مهمان ویژه اختتامیه دکتر محمد خزایی، رئیس سازمان سینمایی است، جزئیات مراسم افتتاحیه را به این صورت بیان کرد: افتتاحیه معنوی این جشنواره ساعت ۱۰:۳۰ صبح دوشنبه با ادای احترام به هفت شهید انقلاب اسلامی برگزار می‌شود و بعد از آن، افتتاحیه رسمی در فرهنگ‌سرای پایداری، این دوره به صورت رسمی کار خود را آغاز می‌کند. او با اشاره به برنامه‌های ویژه اختتامیه گفت: در اختتامیه این دوره ۲۵ نفر از فعالان حوزه سینما تقدیر می‌شوند و برای سه پیش‌کسوت سینمایی استان بزرگداشتی گرفته می‌شود. اتفاق جدید امسال نیز تشکیل کمیته پیش‌کسوتان جشنواره است که موظف است سینماگرانی را شناسایی کند که خانه نشین شده‌اند و برای انتقالشان به سالن‌های سینما و تماشای فیلم‌ها برنامه‌ریزی شده است.

*** تست بازیگری در گذر فرهنگی چهارباغ**

او دیگر برنامه‌های جنبی را اختصاص هر روز جشنواره به یک شهید انقلاب اسلامی عنوان کرد و ادامه داد: با توجه به اینکه این رویداد در گذر فرهنگی چهارباغ برگزار می‌شود، از سه گروه که در مرحله پیش تولید آثار سینمایی هستند، خواسته‌ایم با حضور در این فضا، از علاقه‌مندان تست‌های بازیگری بگیرند؛ همچنین رویدادهای مرتبط با مشارکت حداکثری در انتخابات نیز خواهیم داشت. این برنامه با ارائه خبر خوش سید مهدی سیدین‌نیا در خصوص اختصاص سینمای مجتمع فرهنگی فرشچیان به اهالی رسانه و خانواده‌هایشان و کپ و گفت درباره مسائل و معضلات این قشر به پایان رسید.

تندیس جشنواره در دستان زن دست فروش

گفت‌وگوی «اصفهان زیبا» با نجمه مهرابی، برگزیده بخش خیابانی چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر



لاهیجان نوشته شد و جایزه بازیگر سوم زن و طراحی پوستر و بروشور اول را دریافت کرد.

|| سطح کارهای استان اصفهان را نسبت به بقیه استان‌ها چگونه می‌بینید؟

توانمندی هنرمندان اصفهان در تئاتر صحنه‌ای و خیابانی بر کسی پوشیده نیست؛ همچنین اصفهانی‌ها در بخش تئاتر خیابانی بسیار خوش درخشیده‌اند و ثابت کرده‌اند حرفی برای گفتن دارند و رقیب سرسخت سایر استان‌ها هستند. این می‌تواند دلیل محکمی برای مسئولان باشد تا در این زمینه تدبیری بیندیشند.

|| مطالبه شما از جشنواره‌ها چیست؟

ما اصفهانی‌ها در فضای هنر حرف برای گفتن داریم؛ لذا از مسئولان تقاضا داریم در برنامه‌ریزی فرهنگی‌شان بخشی را به تئاتر خیابانی اختصاص دهند تا هنگامی که از برگزیدگان کشوری درباره جایگاه تئاتر خیابانی در استان سؤال می‌شود، حرفی برای گفتن داشته باشند؛ البته ناگفته نماند که کارهایی انجام شده است؛ اما باید توجه کرد که گذران زندگی ما هنرمندان از این راه است.

نکته مهم این است که برخی موضوع‌ها به تکرار رسیده‌اند و جایی برای خلاقیت هنرمند نگذاشته‌اند؛ همین مسئله باعث می‌شود تئاتر خیابانی مادر یک نقطه درجا بزند. تکرار در موضوع باعث می‌شود یک بخش مهم تئاتر خیابانی از دست برود که آن، تماشای است. او با دیدن تکرار در تئاتر خیابانی، حوصله تماشا نخواهد داشت. اصل تئاتر خیابانی برای رهگذر عام بسیار مهم است. برای آن کسی که حوصله یا هزینه ندارد و اینجا بدون هزینه به تماشای تئاتر می‌نشیند؛ برای همین فرهنگ سازی و انتخاب موضوع بسیار مهم است. نکته بعدی این است که ما هنوز جایزمان را از جشنواره‌های قبلی دریافت نکرده‌ایم. با توجه به اینکه طبق قرارداد کارگردان با عوامل، باید درصدی به آن‌ها بپردازیم، همچنان از ورودی جشنواره بی‌اطلاعم. این یک اشکال بزرگ است. نمایش‌های خیابانی در جشنواره گنجانده شده؛ مخارج گروه‌ها و عوامل فکری نشده است.

|| نمایش دیگری هم در جشنواره تئاتر اصفهان داشته‌اید؟

بله؛ در نمایش «آمنی» نویسنده و کارگردان بودم و در کنار آقای محمد رادمهر به ایفای نقش هم پرداختم. این کار برای جشنواره شهروند

توانمندی هنرمندان اصفهان در تئاتر صحنه‌ای و خیابانی بر کسی پوشیده نیست. اصفهانی‌ها در بخش تئاتر خیابانی بسیار خوش درخشیده‌اند و ثابت کرده‌اند حرفی برای گفتن دارند



دارم که بازیگری من دیده شود؛ چون دوست دارم در یک شاخه جلو بروم و پیشرفت کنم؛ قبلاً تعدادی اثر را کارگردانی کرده بودم؛ اما می‌توانم بگویم که این اولین کار حرفه‌ای نویسنده‌ی من بود که خوشبختانه ایده پردازی و دیالوگ نویسی به خوبی پیش رفت. در اصل، چالش من به عنوان نویسنده، تحقیق و پژوهش درباره زنان دست فروش بود. این کار، یک زایش بود. می‌توانم بگویم من پدر و مادر نمایشم بودم؛ به همین دلیل برایش حائز اهمیت است.

|| آیا همین کار به جشنواره‌های راه پیدا کرده یا جایزه گرفته است؟

با همین کار در میروان در پاییز ۱۴۰۲ شرکت کردم که جایزه بازیگر اول زن و جایزه موسیقی اول را دریافت کردم و از همان جا تئاتر معرفی شد و به جشنواره فجر راه یافت. در واقع، این کار از ابتدا برای جشنواره میروان آماده شد؛ اما با توجه به اینکه جشنواره میروان یک دوره عقب افتاد، برای پایان نامه هم از آن استفاده کردم و اردیبهشت ۱۴۰۱ شروع به نوشتن کردم و شهریور همان سال کار تکمیل شد و برای میروان ارسال کردم.

البته به نظر من دست‌فروشی هیچ عیبی ندارد و شخص با شرافت و سالم گذران زندگی می‌کند و ما نباید نگاه از بالا به پایین به او داشته باشیم. این موضوع در دیالوگ نقال در ابتدای داستان به مخاطب این‌گونه بیان می‌شود؛ نگاه از آسمان به او آدم‌های قصه نباشد که از قدیم گفته‌اند قاضی خداست و حرف مردم جاش زیرها. از آنجایی که دغدغه زیادی درباره زنان و کودکان کار داشتم، ایده از دیدن زنان دست‌فروش در مترو به ذهنم رسید؛ به علاوه، با دیدن تئاتری در ذهنم ایده‌ای جرقه زد که بانوی نقالی را به زنان دست‌فروش ارتباط بدهم. همین‌طور از این طریق درباره مشکلاتی که در فضای جامعه ممکن است برای یک زن به وجود بیاید، صحبت کردم. از این کار در جشنواره میروان استقبال چشمگیری شد و تحسین داوران را به همراه داشت.

|| گفتید کارگردان نویسنده و بازیگر خودتان بودید. کدام‌یک از این سه کار برایتان جذابیت بیشتری داشت؟

دغدغه اصلی من بازیگری است و در تمام این سال‌ها به عنوان بازیگر شناخته شده‌ام. همیشه این را مدنظر

که نویسنده‌ی کارگردانی و بازیگری آن را خودم برعهده گرفته‌ام. این اثر درباره یک زن نقال است که داستان زنان دوره‌گرد دست‌فروش خیابانی را تعریف می‌کند. یکی از این افراد، دختری روستایی است که به خاطر باور غلط مجبور شده است به شهر بیاید و دست‌فروشی کند. زن دیگری را داریم که دست‌فروشی می‌کند تا پول دیه قاتل دخترش را فراهم کند و در نهایت، یک دختر افغانستانی که با پدر و مادر پیرش از دست شرارت‌های طالبان به ایران مهاجرت کرده و برای گذران زندگی مجبور به دست‌فروشی است و فال می‌فروشد. در هر سه شخصیت، تحصیل حرف اول را می‌زند و همه اشخاص تحصیل‌کرده هستند؛ مثلاً دختر افغانستانی در رشته ادبیات فارسی تحصیل کرده است و در جین کار هم از مانتب تبریزی و مولانا و سعدی می‌خواند؛ در واقع، قصد این بود که اشاره کنم این قشر دور از ما و متفاوت از ما نیستند. شاید اگر در خانواده‌ای با موقعیت خوب باشید، بتوانید کار و موقعیت خوب پیدا کنید و برعکس اگر در بهترین مقاطع هم تحصیل کرده و چنین خانواده‌ای نداشته باشید، ممکن است مجبور به دست‌فروشی شوید.

مریم سادات موسوی خبرنگار

نجمه مهرابی متولد ۱۳۷۰ و اهل خمینی شهر است. او لیسانس بازیگری و کارگردانی نمایش دارد. مهرابی از ۱۳۸۴ پا به دنیای تئاتر صحنه‌ای می‌گذارد؛ اما بعد از مدتی، به دلیل شرایط و سختی‌هایی در خمینی شهر و توسعه اجرای صحنه‌ای، تصمیم می‌گیرد به اجرای خیابانی روی بیاورد. مهرابی همچنین در جشنواره‌های متعدد مثل جشنواره تئاتر فجر، میروان و مقاومت شرکت کرده است. نجمه مهرابی امسال با نمایش خیابانی «هزارپیشه» در چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر حضور یافت و موفق به کسب تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین بازیگر زن در بخش تئاتر خیابانی شد. «اصفهان زیبا» با او گفت‌وگویی کرده است تا با این هنرمند ده هفتاد و آثار و نظرهايش در حوزه تئاتر بیشتر آشنا شویم.

|| درباره تئاتر «هزارپیشه» بگویید.

در این دوره از جشنواره، نمایش تک پرسوناژ «هزارپیشه» حضور دارد



