

صاحب امتیاز: بنیاد رسالت
مدیر مسئول: محسن پیرهادی
سردبیر: مسعود پیرهادی
نشانی: تهران، خیابان استاد نجات‌اللیلی جنوبی خیابان شهید اسماعیل محمدی - بلاک ۱ کد پستی: ۱۵۹۹۹۷۶۷۱۱ تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۱۸۰۶ تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۱۸۰۶ فکس: ۰۲۱-۴۴۳۳۷۲۵

جواد شاملو

در زمان قدیم میان مردم داستان‌هایی رواج داشت که جایی ثبت و ضبط نشده بود. قصه‌هایی که مردم نسل به نسل طی سالیان برای هم تعریف می‌کردند؛ گاهی پدر برای پسر قصه می‌گفت و گاهی نقال در میدان‌گاه و بازار و قهوه‌خانه، مردم را با آن سرگرم می‌کرد. قصه‌گویی در آن دوران هم ابزار آموزش بود و هم اسباب سرگرمی. مردم به کودکان‌شان از طریق قصه آداب و فرهنگ می‌آموختند و اوقات فراغت خود را نیز با آن پر می‌کردند. این قصه‌های کهن تنها در میان مردم بود. یعنی اگر روزی مردم مصمیم می‌گرفتند دیگر برای هم قصه نگویند؛ این داستان‌ها نیز از میان می‌رفت. داستان‌هایی که مشتمل بر حکایت پادشاهان قدیم، روزگاران نخستین وقهرمانان بزرگ گذشته بود. تا اینکه ضرورت تدوین این داستان‌ها احساس و یک شاهنامه‌متنور گردآورد شد. سپس نظم شاهنامه‌به‌جوانی خوش‌قریحه به نام ابومنصور دقیقی سروده می‌شوداما دقیقی پیش ازآنکه کار نظم شاهنامه را جلو ببرد به دست غلامش به قتل می‌رسد و به‌این ترتیب فردوسی برای نظم شاهنامه پیش قدم می‌شود و چون تجربه تلخ قتل دقیقی را در ذهن دارد، به‌اشیایی می‌سپرد که در صورت مرگش او کار را ادامه دهد.

قرار بود شاهنامه تنها اثری برای حفظ داستان‌های کهن باشد؛ قرار نبود این چنین به‌هویت ملت تبدیل گردد. این خصلت آدم‌های بزرگ است که از پنهان‌های کوچک، کارهای بزرگ خلق می‌کنند. فردوسی تنها یک نقال یا شاعری معمولی نیست که بخواهد برای مردم قصه بگوید یا داستان‌هایی را مکتوب کند. او در درجه اول شخصیتی حکیم، دانشمندودین‌شناس است. در درجه دوم شاعری بسیار قدرتمند است که اگر هم بنابود شاهنامه را بسراید؛ قطعاً و یقیناً نامش در تاریخ ادبیات مابه بلندی یاد می‌شد. حتی شاید بتوان گفت قوت شاعری ابوالقاسم تاحدی فدای یک قالب شعری و یک وزن عروضی است و در محتوا هم محدود به یک سری داستان؛ داستان‌هایی بعضاً همانه‌که حکیمی چون فردوسی هم تنها تاحدی زمینه خل تصرف در آن‌ها دارد. هیچ شاعر دیگری سرآند نداریم که زندگی خود را بدین سان وقف یک حوزه کند؛ بلکه شعر در حوزه‌های مختلف سخن می‌تازند. فردوسی با ملات این قصه‌های عوامانه یک داستان حکیمانه ساخت. حکمتی برپایه عقل و معارف دینی. این حکمت از دیباچه کتاب‌عیان و نمایان است. اغلب دیباچه‌های ادبیات فارسی، با ستایش خداوند آغاز می‌شود و سپس به ستایش پیامبر خدا صلوات‌الله‌علیه و سپس شاهان معاصران شاعری می‌پردازد. اما فردوسی در دیباچه شاهنامه پس از ستایش خدا به ستایش عقل و خرد می‌رسد. پس از ستایش خرد، به مقتضای تاریخی بودن شاهنامه، تاریخ مختصری از آفرینش عالم بیان می‌شود و سپس به ابیاتی برمی‌خوریم که در نسخه‌ها عنوان «گفتار اندر ستایش بیغامبر» را به خود پذیرفته. اما تنها یک پیش‌ش مستقلاً در باب رسول اکرم است و باقی بیت‌های

رسالت

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی صبح ایران

پگ‌شنبه
۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱
۱۳ آسوال ۱۴۴۳
۱۵ می ۲۰۲۲
سال سی و هفتم
شماره ۱۰۳۱۲

اوقات شرعی	خواندگان فهم روزنامه رسالت می‌توانند
۱۳۰۰ ظهیر ۱	پیام‌های خود را به سامانه‌های
اذان مغرب: ۲۰:۲۲	۰۰۰۲۱۸۸۹۱۰۸۰۸
اذان صبح فردا: ۴:۲۰	۵۰۰۱۰۶۰۶۸۱۱۹۱
طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۹	بیمک کرده مسائل و مشکلات خود را بیان نمایند. بی‌سرانه منتظر پیام‌های کار شما هستیم.

WWW.RESALAT-NEWS.COM

حکمت نهج البلاغه
این قلب‌ها همچون بدن‌ها ملول و افسرده می‌شوند برای رفع ملالت آنها لطائف حکمت امیز را انتخاب کنید.

تورا دانش دین رهاند درست

در رستگاری بایبادت جست...

حکیم ابوالقاسم فردوسی

مهم‌ترین عصری که در شاهنامه به چشم می‌خورد، عنصر هویت است

فردوسی؛ سیمرغ ادب فارسی

در این ابیات آنچه به چشم می‌آید این است که فردوسی تنها عقاید خود را با ابراز ارادت بیان نمی‌کند بلکه دارد مرزهای هویتی و اعتقادی اثر را می‌سازد. ما تنها با مدح حضرت مولای طرف نیستیم؛ بلکه فردوسی دارد برای ضرورت و وجوب اطاعت از امیرالمومنین استدلال می‌آورد؛ در لحن این ابیات هم با فشاری خاصی به چشم می‌خورد. گویی فردوسی دارد با شخصی فرضی، جدلی داغ رقم می‌زند.

«گواهی دهم کاین سخن رای اوست؛ تو گویی دو گوشم بر آوای اوست، ما با جلوتر می‌گویید؛ «کرت زین بد آید گناه من است؛ چنین است و این دین راه من است.» هر که هرچه می‌خواهد بگوید، من اینم! فردوسی در این ابیات دعوا دارد؛ انگار، حتی در بیت آخری که اینجا ذکر کردیم؛ فردوسی مشفقانه به مخاطبش انداز می‌دهد که حواس‌ت باشد با رو برگردانند از راه امیرالمومنین؛ دنیا و آخرت خودت را بنیازی! او تنها ایاتی محبت‌آمیز خطاب به بزرگان دین نمی‌گوید؛ با کمی تأمل درمی‌یابیم داستان دیگری در کار است. او دارد سنگ‌علی علیه‌السلام را به سینه می‌زند؛ آن هم در روزگاری که جریان متعصبی از هلال سنت بر ایران با قدرت حکومت می‌کنند. دیباچه شاهنامه در این قسمت بیش از هر چیز به یک جدال می‌ماند و این یعنی فردوسی دارد خط قرمزهای هویتی خود و اثرش را به رخ مخاطب می‌کشانند. دیباچه شاهنامه نقشه‌ای است از کل کتاب. نخست با خدا آغاز می‌کند و چندبار تأکید می‌کند که خدا را نمی‌توان با عقل و خرد انسانی شناخت. تنها می‌توان به او ایمان داشت و او را پرستید. پس خط قرمز نخست، فراتر از عقل و وهم و گمان بودن خداوند است. خط قرمز دوم، خردگرایی و صدارت عقل بر تمام امور انسانی است. خط قرمز دیگر تشیع و ولایت حضرت حیدر است و خط قرمز چهارم که در دیباچه به آن اشاره نمی‌شود اما در سراسر کتاب شاهنامه همچون خورشید می‌درخشد؛ جغرافیا و فرهنگ ایران است. فردوسی بر سرایران هم با کسی شوخی ندارد؛ شاید مهم‌ترین گواه این مدعا عدم استفاده ابوالقاسم از لغات بیگانه تا حد ممکن باشد. دوران غزنویان، دوران هجوم الفاظ و اشعار و اصطلاحات عربی به

شعر و خصوصا نثر فارسی است. اما گویی خصیصه روحی ابوالقاسم، سپر گرفتن جلوی جریان‌های نادرست غالب است. در عصر مُرسَل که الفاظ و امثال عرب به پهنه ادب فارسی هجوم می‌آوردند؛ فردوسی در‌های شاهنامه را به روی زبان عرب می‌بندد تا از زبان فارسی تا همیشه تاریخ صیانت کرده باشد. در دوران غلبه اهل سنت؛ چنان‌ا از امیرالمومنین دم می‌زند که نتوان در تشیع او شکی به دل راه داد؛ فردوسی اینجا هم بر خلاف جریان رودخانه جامعه حرکت می‌کند و تنها تنها محبت که ولایت مولای جار

ندارد. ایران در شاهنامه، تنها نام یک سرزمین نیست. بلکه نام واحدی متعین و دارای هویت سیاسی و اجتماعی است و مردم ایران نیز یک ملت منسجم و با هویت تصویر می‌شوند. هویت که گذشته عصم‌ما است، شاخصه نمایان کتاب فردوسی است. شاهنامه سرتاسر تلاش برای ساخت یک هویت جامع ملی است.

اگر روزی را کیومرث شعر فارسی بدانیم، یعنی کسی که جریان شعر فارسی را به راه انداخت و پدر و نخستین چهره مهم آن شد، فردوسی را باید جمشید ملک سخن فارسی دانست. فردوسی کسی بود که به شعر فارسی یروبال داد. توصیف آن را غنا بخشید و با آن اثری تمدنی خلق کرد. درست مثل جمشید که پادشاهی ایران را تبدیل به یک تمدن کرد. فردوسی اما برخلاف جمشید هرگز به خود غر نهد و در سرتاسر کتابش ذکر خداوند را از خاطر نبرد. فردوسی فریدون شعر فارسی است؛ شهنشه فرخ و قدرتمندی که تمام سلاطین بعدی شعر فارسی بر سر سفره اویند و او بر ضحاک زبان‌های بیگانه و مهاجم پیروز است. فردوسی رستم شعر فارسی است؛ زبان قدرتمند و پهلوانی باشکوه و تنومند دارد؛ زبانی که در استواری و استحکام در سرتاسر ادب فارسی بی‌نظیر است. فردوسی سیمرغ شعر فارسی است. شعر، زبان و فرهنگ فارسی. سیمرغی که با پر لطفی شعر خود، دردهای این فرهنگ را شفای بخشد.

اصلی‌ترین شاهنامه‌ها قبالوقاسم به‌نام کیومرث و جمشید و فریدون، نه گشتاسپ و گرشاسب و دیگران است، اصلی‌ترین شاه شاهنامه خود زبان فارسی است! که هر شعری پیش از هر چیز، در مدح زبانی است که به آن سروده شده. اگر می‌خواهیم یک زبان را بشناسیم باید شعری به آن زبان بخوانیم یا در قالب آهنگی به آن گوش کنیم؛ تازه آن وقت است که زیبایی آن زبان را درک خواهیم کرد. شاه بعدی شاهنامه نیز خود فردوسی است که سرقلی زبان فارسی به دست اوست. شاهنامه هم جلوه گاه نابی از شعر است هم از داستان و هم از حکمت و فتح همزمان این سه قلّه پیداست که مشخصیت بلطفتمی می‌طلبد شاهنامه به‌مثابه بانکی است از کلمات فارسی که غنای این زبان را تا همیشه تضمین می‌کند. این خاصیت نظم است که کلمات را گویی در زمینی مستحکم و غیرقابل خرابی یا به تاراج رفتن می‌کارد و تثبیت می‌نماید. کلمات در یک‌انتر منظوم، قابل جابه‌جایی نیستند، قابل ترجمه و کم و کاست نیستند و تا ابد همان‌گونه که سروده شده اند می‌مانند.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

اجرا و اصلاح روشنایی معابر سطح شهر حسن آباد

شهررداری حسن آباد در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۸/ ۱۸۴ مورخه ۱۴۰۱/۱/۲۸ شورای محترم اسلامی شهر حسن آباد وردیف بودجه ۱۰۳۰۱۰۰۱ مصوب سال ۱۴۰۱ نسبت به اجرا و اصلاح روشنایی معابر سطح شهر حسن آباد از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه پیمانکاران و شرکتهای صلاحیت دار و حائز شرایط که آمادگی انجام پروژه را دارند، دعوت به عمل می‌آید در صورت تمایل از تاریخ ۳/ ۳/ ۱۴۰۱ لغایت ۱۲/ ۳/ ۱۴۰۱ جهت دریافت اسناد واز تاریخ ۱۳/ ۳/ ۱۴۰۱ لغایت ۲۵/ ۳/ ۱۴۰۱ جهت بازرگاری اسناد و سایر مدارک مورد نیاز به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (سامانه ستاد - شهرداری حسن آباد) مراجعه و اقدام نمایند.

اطلاعات و شرایط عمومی مناقصه:

۱- نام طرح/ موضوع مناقصه: اجرا و اصلاح روشنایی معابر سطح شهر حسن آباد

۲- اعتبار مصوب ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با احتساب کلیه کسورات قانونی و ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده می باشد.

* در صورت ارائه گواهی ثبت نام مالیات بر ارزش افزوده توسط پیمانکار و دارا بودن مهلت اعتبار آن مبلغ ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده از اعتبار آن کسر و به صورت جداگانه به پیمانکار پرداخت می گردد.

۳- مدت انجام پروژه: ۳/ سه ماه می باشد.

۴- محل انجام پروژه: معابر سطح شهر حسن آباد

۵- ضمانتنامه بانکی یا اریزوجه نقد جهت شرکت در مناقصه: به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۷۵۰ ریال معادل هفتاد و پنج میلیون تومان (شماره حساب شهرداری جهت واریزوجه نقد به حساب شماره ۰۰۷۲۷۳۴۰۰۷۳۱۰۰۰۰ نزد بانک ملی -کد ۸۱۸- شعبه حسن آباد - به نام شهرداری حسن آباد) می باشد و در صورت عدم پرداخت ۵ درصد شرکت در مناقصه ، پیشنه‌ها د قیمت آن بازگشایی نخواهد شد.

۶- رتبه مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه: رتبه حداقل ۵/ پنج تاسیسات و تجهیزات

۷- نشانی کارفرما (دستگاه نظارت): استان تهران - شهرستان ری - شهر حسن آباد فشافویه - بلوار امام خمینی (ره) - ساختمان شهرداری حسن آباد فشافویه - واحد عمران شهرداری

۸- هزینه تهیه اسناد و نحوه دریافت آن از سامانه: به عهده پیمانکاری می باشد.

۹- محل دریافت اسناد مناقصه: سامانه تدارکات الکترونیک دولت (شهرداری حسن آباد فشافویه)

۱۰- ارائه برگ تایید صلاحیت ایمنی در هنگام عقد قرار داد از اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی (HSE) توسط پیمانکار الزامی می باشد.

۱۱- پرداخت کلیه کسورات قانونی شامل: بیمه و مالیات و غیره به عهده پیمانکار می باشد.

۱۲- دارا بودن شناسه ملی ، کد اقتصادی ، گواهی عضویت مالیات بر ارزش افزوده برای شرکت در مناقصه الزامی می باشد.

۱۳- دارا بودن شرایط احراز از نظر توان کار ، تجهیزات ، ماشین آلات مربوطه و کادرفنی در رابطه با موضوع مناقصه الزامی می باشد.

۱۴- در راستای ماده ۱۸ آئین نامه مالی شهرداریها ، شهرداری مجاز به افزایش و یا کاهش مبلغ قرارداد تا سقف ۲۵ درصد می باشد.

۱۵- هیچگونه تعدیل آحاد بها یا نرخ ارز و افزایش قیمت مشمول این قرارداد نخواهد شد.

۱۶- تاریخ اعتبار و ظرفیت کاری گواهی صلاحیت پیمانکاران از طریق سایت sajar.mporg.ir نیز کنترل می گردد و می بایست اعتبار آن در زمان بازرگاری اسناد توسط پیمانکار در سامانه دارای ۱/ یک سال تاریخ اعتبار باشد.

۱۷- شناسه ملی شهرداری حسن آباد ۱۴۰۰۵۵۸۴۵۱۰۳ و کد اقتصادی ۴۱۱۳۹۳۵۵۵۹۷۷ می باشد.

۱۸- شهرداری در ردی یا قبول یک یا کلیه پیشنه‌ها دات مختار می باشد.

۱۹- سایر شرایط در اسناد مناقصه درج گردیده است.

۲۰- جلسه بررسی و بازگشایی پیشنه‌ها دات واصله راس ساعت ۱۲/۳۰ روز پنجشنبه مورخه ۲۶/۳/۱۴۰۱ در محل دفتر شهردار برگزار می گردد و حضور شرکت کنندگان در جلسه مناقصه فوق بلا مانع می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۲/۲۵

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۳/۱

خ ش ۱۴۰۱/۲/۲۵

خطر گرانی و کاهش ارزش پول ملی!

اما مشکل اصلی اقتصاد کشور ما کاهش ارزش پول ملی است، بنده در سال ۱۳۷۰ یعنی ۱۳ سال بعد از پیروزی انقلاب اسلامی با هزینه یک صد هزار تومان به مکه معظمه جهت حج تمتع مشرف شدم.

توجه کنید سی سال پیش یک سفر خارج کشور با هزینه رفت و برگشت هواپیما و اقامت یک ماهه در هتل های مکه و مدینه و پذیرایی سه وعده کامل و دیگر خدمات زیارتی جمعا یک صد هزار تومان تمام شد که الان با این مبلغ حتی یک مرغ هم نمی‌توان خرید و شاید بتوان فقط یک ساندویچ ساده خرید و یک شانه تخم مرغ به خانه برد و خلاصه این پول بسیاری ارزش شده است!

چاپ پول بدون پشتوانه جهت جبران کسری بودجه توسط دولتهاییکی از دلایل اصلی کاهش ارزش پول ملی است، آن پولی که توسط بانک مرکزی چاپ می‌شود در حقیقت برداشتن آن پول از جیب همه مردم ایران است و این کار درستی نیست و مردم هم به این کار رضایت



موج گرانی ایجاد شده روی همه کالاها و خدمات تأثیر می‌گذارد و درست است که یارانه چهارصد هزار تومانی یا شصصد هزار تومانی اختصاص می‌یابد، ولی به اندازه ۱۰ برابر آن به خاطر تورم ایجاد شده به دیگر هزینه‌ها اضافه می‌شود و لذا این طرح هم شاید به ضرر اقشار مخصوصا ضعیف جامعه باشد چون تورم ایجاد شده قدرت خرید آنها را کاهش می‌دهد و در چنین شرایطی بهتر آن است که دولت خودش کالاها و اقلام لازم را وارد کرده و یا توجه به اینکه مادر شرایط جنگ اقتصادی هستیم کالا های اساسی را همانند زمان جنگ به صورت دفترچه بسیج اقتصادی یا کوپن یا کار برگ توزیع کند، تا مورد قاچاق و سوء استفاده و احتکار هم قرار نگیرد.

البته تخلفات آن کسانی که رانت خواری بوده‌اند و به وظیفه‌شان درست عمل نکردند باید به شدت پیگیری شود و اموال مردم از حلقوم آنها بیرون کشیده شود و لازمه عدالت اسلامی نیز چنین مواخذه‌ای هست.



مورد نیاز کشور را وارد کنند و با قیمت ارزان به دست مردم برسانند.

در اینکه این طرح ۴۲۰ تومانی از همان ابتدا غلط و اشتباه بوده است شکی نیست زیرا این پول های هنگفت که تفاوت زیادی با ارز واقعی دارد، در اختیار هراد صالحی هم قرار گیرد امکان فاسد شدن اوبسیار است و لازمه اش سیستمی کاملا الکترونیکی بود که تمام مراحل آن باید ثبت و ضبط می‌شد و نظارت می‌رود اجناس و نگهداری آنها و توزیع عادلانه آن هم کاری است که عملا ممکن نیست و زمینه سوء استفاده و فساد اقتصادی را پدید آورده است و معلوم نیست حتی به اندازه نصف این مبلغ هم کالا به دست مردم رسیده باشد.

در انجام جراحی اقتصادی هم شکی نیست ولی ای کاش ابتدا یک قدری به مبارزه با فساد و رانت ارزی این دو هزار نفر رسیدگی می‌شد و حساب و کتابی محکم از آنها انجام می‌شد و بسیاری اموال باد آورده آنها که قطعاً متعلق به مردم و بیت المال است، اگر مصادره می‌شد قدری گره‌گشایی برای دولت و ملت پدید می‌آمد.

اخبار دولت محترم تصمیم گرفته است تا ارزش جیحی را برای هفت‌قلم کالای باقیمانده مانند گندم، روغن مایع و جامد، دارو و نهاده‌های دامی حذف کند و مابه‌التفاوت آن را به حساب مصرف کنندگان واریز نماید.

البته اگر افزایش قیمت منحصر به همین چند قلم کالا مانند مرغ و تخم مرغ و روغن و لبنیات و ماکارونی و آرد صنعتی باشد شاید با یارانه‌ای که اختصاص می‌دهند، قابل جبران باشد، ولی واقعیت این است که موج گرانی ایجاد شده روی همه کالاها و خدمات که تأثیر می‌گذارد و درست است که یارانه چهارصد هزار تومانی یا شصصد هزار تومانی اختصاص می‌یابد ولی به اندازه ۱۰ برابر آن به خاطر تورم ایجاد شده به دیگر هزینه‌ها اضافه می‌شود و لذا این طرح هم شاید به ضرر اقشار مخصوصا ضعیف جامعه باشد چون تورم ایجاد شده قدرت خرید آنها را کاهش می‌دهد و در چنین شرایطی بهتر آن است که دولت خودش کالاها و اقلام لازم را وارد کرده و یا توجه به اینکه مادر شرایط جنگ اقتصادی هستیم کالا های اساسی را همانند زمان جنگ به صورت دفترچه بسیج اقتصادی یا کوپن یا کار برگ توزیع کند، تا مورد قاچاق و سوء استفاده و احتکار هم قرار نگیرد.

البته تخلفات آن کسانی که رانت خواری بوده‌اند و به وظیفه‌شان درست عمل نکردند باید به شدت پیگیری شود و اموال مردم از حلقوم آنها بیرون کشیده شود و لازمه عدالت اسلامی نیز چنین مواخذه‌ای هست.